**Українська література 8 клас**

 ***70 год.***

***На тиждень – 2 год.***

***Контрольні роботи – 6 (3 + 3)***

***РМ – 4 (2+2)***

***ПЧ – 4 (2+2)***

***ЛРК – 2 (1+1)***

***ВЧ – 2 (1+1)***

**І семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Зміст навчальногоматеріалу | Дата прове-дення | При-мітки |
| ***Вступ*** |
| 1 | Художня література як одна з форм ду­ховної діяльності людини |  |  |
| ***Усна народна творчість*** |
| 2 | Українські історичні пісні. «Зажурилась Україна», «Та, ой, як крикнув же козак Сірко» |  |  |
| 3 | Історичні пісні «Ой Морозе, Морозен­ку», «Максим козак Залізняк» |  |  |
| 4 | Історичні пісні «Чи не той то Хміль», «За Сибіром сонце сходить» |  |  |
| 5 | Пісні Марусі Чурай. «Засвіт встали ко­заченьки», «Віють вітри, віють буйні», «Ой, не ходи, Грицю...» |  |  |
| 6 | **Урок виразного читання №1** напам'ять пісень Ма­русі Чурай |  |  |
| 7 | Українська народна дума. «Маруся Бо­гуславка» |  |  |
| 8 | Українська народна дума. «Буря на Чор­ному морі» |  |  |
| 9 | Художні особливості українських на­родних дум |  |  |
| 10 | ***Позакласне читання №1****.* Українські істо­ричні пісні та народні думи |  |  |
| 11 | ***Контрольна робота № 1.*** ***Вступ. Усна народна творчість*** *(тестування)* |  |  |
| ***З давньої української літератури*** |
| 12 | Давньоруська пам'ятка, перлина укра­їнського ліро-епосу «Слово про похід Ігорів» |  |  |
| 13 | «Слово про похід Ігорів». Сюжет, особ­ливості композиції |  |  |
| 14 | « Слово про похід Ігорів ». Образи русь­ких князів, князівни Ярославни та уза­гальненого образу Руської землі |  |  |
| 15 | «Слово про похід Ігорів». Наскрізна ідея патріотизму. Фольклорні мотиви. Роль пейзажу. Поетичність мови |  |  |
| ***Світ української поезії*** |
| 16 | Т. Шевченко. Життя і творчість. Поезія «Думи мої, думи мої...» |  |  |
| 17 | Т. Шевченко. «Ой три шляхи широкії» |  |  |
| 18 | Т. Шевченко. «Мені однаково, чи буду», «Минають дні, минають ночі» |  |  |
| 19 | ***Позакласне читання №2.*** Моя улюблена поезія Кобзаря |  |  |
| 20 | І.Франко. Поема «Іван Вишенський» |  |  |
| 21 | І.Франко. Образи, художні особливості поеми «Іван Вишенський» |  |  |
| 22 | ***Розвиток мовлення №1.*** Створення анкети головного героя (п) |  |  |
| 23 | ***Контрольна робота № 2. «Слово про похід Ігорів», поетичні твори Т.Шевченка, І.Франка*** *(твір)* |  |  |
| 24 | Леся Українка. Огляд життя і творчості  |  |  |
| 25 | Леся Українка. Поезії «Хотіла б я піс­нею стати», «Ви щасливі, пречистії зорі» |  |  |
| 26 | Леся Українка. «Давня весна». Образи та ідеї поеми |  |  |
| 27 | ***Розвиток мовлення №2.*** Складання характеристики персонажа (у) |  |  |
| 28 | В. Сосюра. «Любіть Україну!» |  |  |
| 29 | В. Сосюра. «Сад» («В огні нестримної на­вали...»), «Васильки» |  |  |
| 30 | Б. Олійник. «Вибір» |  |  |
| 31 | Б. Олійник. «Ринг» |  |  |
| 32 | ***Контрольна робота №3. Творчість Лесі Українки, В.Сосюри, Б.Олійника*** *(тестування****)*** |  |  |
| 33 | ***Література рідного краю №1.*** Чарівний світ поезіі |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**ІІ семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Зміст навчального матеріалу** | **Дата** | **Примітки** |
| 34 | В. Підпалий. «Тиха елегія» |  |  |
| 35 | В. Підпалий. «Запросини» |  |  |
| 36 | І. Малкович. «Свічечка букви "ї"» |  |  |
| 37 | І. Малкович. Поезія. «Музика, що пішла», «Із янголом на плечі» |  |  |
| ***Національна драма***  |
| 38 | І. Карпенко-Карий. Огляд життя і твор­чості. Театр «корифеїв». Поняття про драматичний твір. Трагікомедія «Сто тисяч». |  |  |
| 39 |  І. Карпенко-Карий. «Сто тисяч». Проблема бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи.  |  |  |
| 40 | І. Карпенко-Карий. Трагікомедія «Сто тисяч». Проблема влади грошей. Засоби сатиричного змалювання.  |  |  |
| 41 | І. Карпенко-Карий. «Сто тисяч». Характеристика дійових осіб твору.  |  |  |
| 42 | ***Розвиток мовлення №3.*** Написання твору на тему «Згубний вплив грошей на героїв п’єси «Сто тисяч» І. Карпенка-Карого». |  |  |
| 43 | ***Позакласне читання №3****.* Остап Вишня. «Мисливські усмішки» |  |  |
| 44 | ***Контрольна робота № 4.*** Поезія. Національна драма |  |  |
| ***3 української прози*** |
| 45 | М. Коцюбинський. Короткий огляд життя і творчості письменника. Повість «Дорогою ціною» |  |  |
| 46 | М. Коцюбинський. Повість «Дорогою ціною». Проблема волі людини та мож­ливостей її здобуття |  |  |
| 47 | М. Коцюбинський. Повість «Дорогою ціною». Образи твору, художня майстер­ність автора |  |  |
| 48 | 0. Назарук. Повість «Роксоляна» |  |  |
| 49 | 0. Назарук. «Роксоляна». Проблема ко­хання і служіння народові в історичній повісті |  |  |
| 50 | 0. Назарук. «Роксоляна». Перша подо­рож Роксоляни на прощу |  |  |
| 51 | 0. Назарук. «Роксоляна». Характеристика образу Роксоляни  |  |  |
| 52 | ***Урок виразного читання №2*** улюблених епізодів із повісті О.Назарука «Роксоляна» |  |  |
| 53 | В. Дрозд. Повість «Ирій». Роздуми про неповторний світ юності |  |  |
| 54 | В. Дрозд. Алегорично-химерна повість «Ирій». Нове художнє освоєння проблем сучасності |  |  |
| 55 | В. Дрозд. Оповідання «Білий кінь Шеп­тало» |  |  |
| 56 | В. Дрозд. Оповідання «Білий кінь Шеп­тало»  |  |  |
| 57 | ***Контрольна робота № 5.*** 3 української прози (твір) |  |  |
| ***Український гумор і сатира*** |
| 58 | В. Самійленко. «Не вмре поезія» |  |  |
| 59 | В. Самійленко. «На печі» |  |  |
| 60 | ***Позакласне читання №4.*** В. Самійленко. «Ельдорадо»*.* |  |  |
| 61 | 0. Чорногуз. «Як вибирати ім'я» |  |  |
| 62 | 0. Чорногуз. «Як поводитися у кіно» |  |  |
| 63 | ***Розвиток мовлення №4.*** Складання гуморесок |  |  |
| 64 | Узагальнюючий урок з теми «Свято гумору» |  |  |
| 65 | ***Література рідного краю №2.*** |  |  |
| 66 | ***Контрольна робота №6.*** Український гумор і сатира(тестування) |  |  |
| 67 | Повторення та узагальнення вивченого за рік з української літератури |  |  |
| 68 | Повторення та узагальнення вивченого з теорії літератури |  |  |
| 69 | Повторення та узагальнення вивченого з теорії літератури |  |  |

***Українська література 9 клас***

***70 годин***

***2 години на тиждень***

***Позакласне читання – 1-1***

***Виразне читання – 1-1***

***Літерат.рідн.краю – 1-1***

***Контрольні роботи – 4-4***

***УМР – 2-2***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Зміст навчального матеріалу | Дата проведення | Примітки |
| 1 | Вступ. Роль і місце літератури в житті нації |  |  |
| Усна народна творчість |
| 2 | Родинні-побутові пісні |  |  |
| 3 | Родинно-побутові пісні, їх особливості |  |  |
| 4 | Українське весілля – один із провідних жанрів родинно-обрядової творчості |  |  |
| 5 | Українські народні балади |  |  |
| 6 | Урок літератури рідного краю № 1. Весілля на Поділлі |  |  |
| 7 | **Контрольна робота № 1.** Усна народна творчість.Тести |  |  |
| Давня українська література |
| 8 | Українська середньовічна література ХІ-ХV ст.(огляд) |  |  |
| 9 | Перекладна церковна література. Біблія |  |  |
| 10 | Біблійні притчі. Десять заповідей |  |  |
| 11 | Оригінальна література княжої Русі-України. Літописи. «Повість минулих літ» |  |  |
| 12 | Києво-Печерський патерик як пам’ятка житійної літератури. Оповідання про Прохора чорноризця |  |  |
| 13 | Українська література Ренесансу та Бароко. І.Вишенський |  |  |
| 14 | Історично-мемуарна проза. Козацькі літописи. «Історія Русів» |  |  |
| 15 | **Контрольна робота № 2.** Давня українська література. Проза. Тести |  |  |
| Давня українська література. Поезія. Драматургія |
| 16 | Поезія давньої української літератури, І.Величковський. Фігурні (курйозні) вірші. |  |  |
| 17 | Драматургія в давній українській літературі. Ф.Прокопович, драма «Владимир» |  |  |
| 18 | Григорій Сковорода – видатний український письменник і філософ. Огляд життя і творчості, його морально-етичні ідеали |  |  |
| 19 | Вірші, байки, філософські трактати Г.Сковороди |  |  |
| 20 | Урок позакласного читання № 1 |  |  |
| 21 | **Контрольна робота №3.** Давня українська література. Поезія. Драматургія. Контрольний твір**.** |  |  |
| Нова українська література. Іван Котляревський. Г.Квітка-Основ’яненко |
| 22 | Нова українська література (огляд) |  |  |
| 23 | І.П.Котляревський. Життя і творчість. Поема «Енеїда» |  |  |
| 24 | І.Котляревський. Національний колорит, гумор, образи поеми «Енеїди» |  |  |
| 25 | І.Котляревський, «Енеїда». Мова твору, особливості віршованої форми. Значення поеми |  |  |
| 26 | І.П.Котляревський. Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка» - перший твір нової української драматургії |  |  |
| 27 | І.Котляревський. «Наталка Полтавка». Торжество народної етики. Наталка як уособлення кращих рис української жінки |  |  |
| 28 | Григорій Квітка-Основяненко. Життєвий і творчий шлях. «Маруся» - зразок сентименталізму. УМР №1. Усний переказ улюбленого епізоду твору |  |  |
| 29 | Г.Квітка-Основяненко. «Конотопська відьма». Картини життя українського суспільства за часів Великої Руїни |  |  |
| 30 | Г.Квітка-Основяненко. Іронія та сатира, поєднання реалізму і фантастики у повісті «Конотопська відьма» Урок виразного читання № 1 |  |  |
| 31 | Література письменників українського романтизму |  |  |
| 32 | УМР №2. Написання листа улюбленому письменникові  |  |  |
| 33 | **Контрольна робота №4.** Творчість І.Котяревського та Г.Квітки – Основ’яненка. Тести |  |  |
|  |  |  |  |

ІІ семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ***Зміст навчального матеріалу*** | ***Дата*** | ***Приміт-******ки*** |
| 34 | М.Гоголь. «Ніч наІівана Купала» |  |  |
| 35 | Т.Г.Шевченко – геніальний поет, мисли-тель, пророк національного відродження в Україні |  |  |
| 36 | Рання творчість. Перші поетичні твори бала-дного та елегійного жанрів |  |  |
| 37 | Поема «Гайдамаки» |  |  |
| 38 | Національна проблематика у творчості пое-та періоду «трьох літ». Поема «Кавказ» |  |  |
| 39 | Містерія «Великий льох». Вірші «Чигирине,Чигирине», «Стоїть в селі Суботові» |  |  |
| 40 | Поема «Сон» |  |  |
| 41 | Сатиричний пафос поеми «Сон», його спря-мування |  |  |
| 42 | Послання «І мертвим, і живим…» |  |  |
| 43 | ***Урок виразного читання № 2*** віршів Т.Г.Ше-вченка |  |  |
| 44 | Мотив жіночої долі у творчості Шевченка.Поеми «Катерина», «Наймичка» |  |  |
| 45 | Різноплановість зображення жіночих образіву віршах «На панщині пшеницю жала…»,«У нашім раї на землі…», в поемі «Марія» |  |  |
| 46 | **Контрольна робота № 5.** Т.Г.Шевченко (І ч.)*твір* |  |  |
| 47 | Лірика періоду арешту, заслання та після заслання |  |  |
| 48 | Тарас Шевченко і Біблія |  |  |
| 49 | Світова велич Кобзаря |  |  |
| 50 | ***УМР № 3*.** Написання реферату (п) |  |  |
| 51 | ***Урок позакласного читання№2.*** Повісті Т.Шевченка російською мовою |  |  |
| 52 | **Контрольна робота № 6.** Т.Г.Шевченко (ІІ ч.)*тестування* |  |  |
| 53 | П.Куліш – видатний письменник, перший український професійний літературний кри-тик, перекладач |  |  |
| 54 | Поезія Куліша. Вірші «До рідного народу»,«Троє схотінок», «Заворожена криниця» |  |  |
| 55 | “Чорна рада» - перший україномовний істо-ричний роман |  |  |
| 56 | Роман «Чорна рада». Показ протистояннясил державотворення й руйнівництва |  |  |
| 57 | Образи та їдеї роману |  | КДТ |
| 58 | Марко Вовчок. Життя і творчість. Оповідан-ня «Максим Гримач» |  |  |
| 59 | Оповідання «Максим Гримач» |  |  |
| 60 | **Контрольна робота № 7**. П.Куліш. Марко Вовчок (*тестування*) |  |  |
| Із літератури ХХ ст. |
| 61 | Вступ. Література ХХ ст.- мистецтво онов-лених традицій і сміливого новаторства |  |  |
| 62 | Українська еміграційна література ХХ ст.І.Багряний «Тигролови» |  |  |
| 63 | І.Багряний «Тигролови». Гуманістична ідеяперемоги добра над злом |  |  |
| 64 | Головний герой роману – сильний тип укр.людини |  |  |
| 65 | ***УМР № 4.*** Складання анкети головного героя улюбленого твору (у) |  |  |
| 66 | Сучасна візуальна (зорова) поезія |  |  |
| 67 | Поезії сучасного укр. письменника ВасиляГерасим’юка |  |  |
| 68 | Іван Липа. Притча «У невідому путь» |  |  |
| 69 | **Контрольна робота № 8.** Із літератури ХХ ст. (*тестування)* |  |  |
| 70 | ***Урок літератури рідного краю №2*** |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |